

NOUVELLE SAISON 2017-2018

CONCERT D'OUVERTURE

OUVREZ LA TÊTE

CONCERT PIANO & ÉLECTRO
16 SEPTEMBRE 2017 . 20H00

SATIE, DEBUSSY,
SCHUBERT,
CHOPIN...
REVISITÉS PAR
SYLVIA RENARD & OVID-J



Une production du
Murmure des Anges
Retrouvez-nous ou
Découvrez la musique du concert sur
www.lemurmuredesanges.com/ouvrez-la-tete

ÉGLISE SAINT MERRY . 76 rue de la Verrerie 75004 Paris . PARTICIPATION LIBRE

Derrière la colline
Emotions (d'après Frédéric Chopin)
In the R (d'après Serge Rachmaninov)
Gymnopédie électro n°1 (Erik Satie)
Prélude Electro Opus 28 n° 4 (Frédéric Chopin)
Chemin de Soi
Gymnopédie électro n°3 (Erik Satie)
Tango Impromptu (d'après Franz Schubert)

PAUSE

Echoes (d'après Franz Schubert)
Clair de Lune électro (Claude Debussy)
Le velours du lac
Gnossiennes électro n°1, 2 et 3 (Erik Satie)
Unexpected Dance (d'après Franz Schubert)

Compositions originales de Sylvia Renard & OviD-J



Sous le titre **Ouvrez la tête**, citation d'une annotation de Satie dans la partition de la 3ème Gnossienne, ces deux musiciens vous invitent à un voyage à la fois intérieur et cosmique aux couleurs parfois surprenantes qui auraient sans doute séduit ou amusé Satie. L'un porté par la vibration profondément humaine d'un piano acoustique, l'autre orchestrant les possibilités infinies de l'électroacoustique et de l'informatique. A partir de compositions classiques revisitées ou compositions originales, ils ouvrent un nouvel espace musical où l'émotion intime est mise en mouvement dans un univers sonore métissé, sans tabou, aux frontières de l'inouï.

Ce concert s'inscrit dans la continuité du projet **Une porte entre deux mondes** né d'une recherche réciproque et croisée.

Sylvia Renard issue du monde classique et des conservatoires, désireuse d'inscrire les richesses du passé et de son instrument dans un univers plus contemporain.

OviD-J ingénieur Centralien au service du son, désireux de donner une dimension humaine à ses expériences musicales, plongé dans les outils virtuels de la musique assistée par ordinateur et les techniques de la musique concrète, .



Sylvia Renard **piano**

Compositrice, comédienne et pianiste de formation classique, Sylvia Renard vit son art comme une ouverture. Une ouverture vers d'autres cultures, vers d'autres formes d'art, vers d'autres formes de musique.

Titulaire de plusieurs prix de conservatoire (formation musicale/solfège chanté en 1995, piano en 1999 et musique d'ensemble en 2000), elle suit également une formation de théâtre (école Charles Dullin, l'Entrée des Artistes, classe libre de l'Aktéon).

Après avoir accompli un parcours d'instrumentiste soliste consacré principalement à Satie et Debussy, un parcours en musique de chambre au sein (entre autres) de « l'Ensemble de Poche » et « d'Asonnances », mais aussi un parcours d'accompagnatrice aussi bien dans la variété que le lyrique, Sylvia Renard se consacre, depuis 2007, à l'écriture musicale et poétique ainsi qu' à l'interprétation de compositeurs actuels.

Elle est membre de la SACEM depuis 2009 et enregistre son premier disque **Les Jeux Irrésolus** en 2013 et son deuxième en 2015 avec OviD-J, **Une porte entre deux mondes**, consacré à l'alliance de la musique néo-classique et de l'électro. Elle co-écritra en 2017 un album dédié à l'écriture poétique et musicale, **I from Beyond**, pour la voix de **mH26**, personnage à la frontière du chant classique et d'une interprétation moderne.



OviD-J **électro**

A la frontière de l'art et de la technique, le double parcours d'OviD-J se prête au jeu des métamorphoses et de l'hybridation des styles - en particulier le néo-impressionnisme et l'électro - en créant un lien privilégié entre le sensible et le savoir, fondé sur l'imagination.

Ingénieur diplômé de l'École Centrale de Paris, OviD-J commence son apprentissage de la musique électroacoustique par l'étude du matériau sonore avec Pierre Schaeffer à travers l'étude de ses ouvrages qui débouchera sur de multiples rencontres individuelles avec le grand homme, également ingénieur et musicien. Il poursuit par la pratique de la musique électronique comme membre de l'EIEI avec Tristan Murail. Parallèlement, il se forme à l'harmonie du Jazz avec Jeff Gilson, à l'orchestration avec Derry Hall au CIM, à l'histoire de la musique avec Gérard Sutton à la Schola Cantorum. Du côté instrumental, il pratique le piano classique avec Arto Benon (École Normale de Musique), fréquente le cours supérieur de batterie avec Dante Agostini et Kenny Clarke et la guitare électrique en se frottant aux «guitar heroes» des années pop et du jazz fusion.

Membre de la SACEM, il compose pour la danse, le théâtre (Tête d'Or à l'Odéon), le cinéma, la publicité, le multimédia et la chanson. Après l'électro-acoustique et la musique électronique, OviD-J a trouvé dans la MAO actuelle (Max/MSP, Ableton Live et Push, Magic Music Visuals) un terrain d'expression total, un point de rencontre de la création et de la technique, de l'émotion et de la rationalisation, de l'intuition et de la réflexion, de la musique et de l'informatique.



Après **Les jeux irrésolus** (15 mélodies originales pour piano interprétées par Sylvia Renard)...

Après une première rencontre du piano de Sylvia Renard et de l'électro de OviD-J avec **Une porte entre deux mondes**...

Après le chant singulier de la cybernétique et mystique **mH26** sur les boucles électro de OviD-J dans **I from Beyond**...

Ouvrez la tête est le nouveau projet du Murmure des Anges.



Le Murmure des Anges

Producteur de musique néo-classique augmentée (ou quand l'acoustique rencontre l'électro) et autres passerelles pour se décroisonner les oreilles et l'esprit, le Murmure des Anges – LMDA pour les intimes – développe des projets originaux alliant le conceptuel à l'émotionnel et abolissant les frontières pour dessiner un nouveau langage musical.

coordination@lemurmuredesanges.com
06 29 59 40 87

www.lemurmuredesanges.com

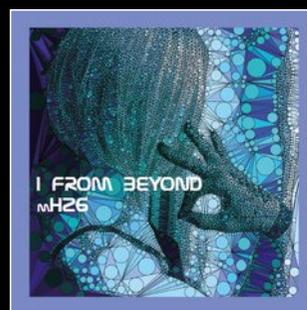
Discographie



2013



2015



2017

